



Jouer, chanter et danser

Éveil musical en petite enfance

Ministère du Développement social
Gouvernement du Nouveau-Brunswick
Fredericton, N.-B.
Mai 2010

GROUPE DE RECHERCHE EN PETITE ENFANCE (GRPE)

Faculté des sciences de l'éducation

Université de Moncton

Rose-Marie Duguay, Ph. D., direction

Léona Bernard, M. Ps.

Gilberte Couturier LeBlanc, M.A., M.Ps(O), M. ED., Professeure émérite en éducation

Nicole Cormier Belliveau, M. Ps.

Recherche

Nicole Cormier Belliveau

Assistanat

Mélanie LeBreton

Révision linguistique

Yolande Castonguay-LeBlanc

Conception graphique, montage, recherche de photos et révision finale

Calixte Duguay

Photos

Le personnel de la Garderie ABC, Moncton, N.-B.

Imprimeur

Imprimerie Maritime

1160, rue Champlain

Dieppe, NB

Mai 2010

Jouer, chanter et danser

Éveil musical en petite enfance

TABLE DES MATIÈRES

PRÉFACE	5
INTRODUCTION	7
PREMIÈRE PARTIE	9
MUSIQUE ET DÉVELOPPEMENT DE L'ENFANT	11
Avantages de l'éveil musical pour le développement holistique, dynamique et harmonieux de l'enfant	12
Zone d'expression musicale	14
DEUXIÈME PARTIE	17
RÔLE DE L'ÉDUCATRICE EN ÉVEIL MUSICAL	19
Composantes de l'approche pédagogique en éveil musical	20
Planification des activités musicales	20
Observation et description de ce que fait l'enfant	21
Participation aux activités musicales	22
Enrichissement des jeux musicaux de l'enfant	22
Motivation et encouragement apportés à l'enfant	23
TROISIÈME PARTIE	25
TECHNIQUES PÉDAGOGIQUES EN ÉVEIL MUSICAL	27
Première technique pédagogique : fabrication d'un instrument de musique	27
En quoi consiste un instrument de musique en petite enfance	27
Suggestions pour la fabrication d'un instrument de musique	30
Pratiques gagnantes	33
Deuxième technique pédagogique : écoute et reconnaissance des sons	35
Pratiques gagnantes	35
Troisième technique pédagogique : expression par le mouvement et la danse	38
Pratique gagnantes	39
Quatrième technique pédagogique : chansons et comptines	42
Pourquoi faire chanter le jeune enfant	43
La musique classique et l'enfant	43
Pratiques gagnantes	45
Possibilités d'apprentissage à partir d'une chanson	50

Préface

L'enfant a cent langages, cent mains, cent idées
Il a cent manières de penser, de jouer et de communiquer
Cent manières d'écouter, de s'émerveiller, d'aimer, d'exprimer sa joie
Il a cent façons de chanter et de comprendre
Il a cent mondes à découvrir, à inventer, à rêver...
(Loris Malaguzzi, traduction libre)

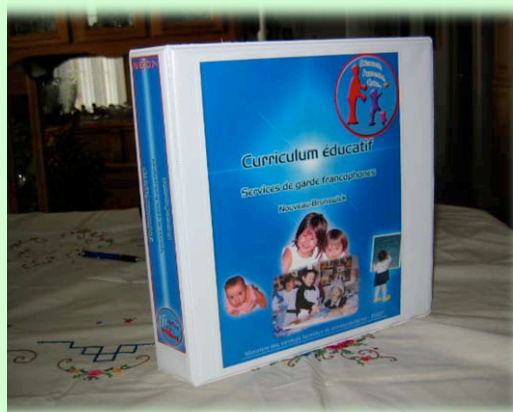
Les domaines de connaissance qui se rattachent au développement physique, cognitif, socioaffectif et langagier de l'enfant sont des langages. Ils font partie des « Cent langages de l'enfant » auxquels se réfèrent les centres Reggio Emilia.

Pour découvrir, apprendre et créer, l'enfant a besoin des langages que lui font découvrir différents domaines de connaissance : les arts visuels, l'éveil musical, l'éveil à la numératie, l'éveil aux sciences et à la littérature, l'activité physique et d'autres domaines. Les différentes formes de langage qui proviennent de ces domaines aident l'enfant à s'exprimer clairement, à s'épanouir et à comprendre le monde qui l'entoure.

Faire découvrir à l'enfant les différents langages qui découlent des domaines de connaissance favorise l'atteinte des objectifs généraux du Curriculum éducatif pour les services de garde francophones.

Le guide pédagogique *Jouer, chanter et danser* doit obligatoirement être accompagné du *Curriculum éducatif pour les services de garde francophones*. Le guide ne peut pas être utilisé de façon autonome.

Ce guide pédagogique prend son point de départ dans le paragraphe d'introduction de la Zone d'expression musicale qui se trouve dans le *Curriculum éducatif* (chapitre « Zones d'apprentissage », p. 7).



Introduction

Le guide pédagogique *Jouer, chanter et danser : éveil musical en petite enfance* est un document à l'intention des éducatrices¹ qui travaillent en milieu de garde. Il accompagne le *Curriculum éducatif pour les services de garde francophones* mis en vigueur au Nouveau-Brunswick en septembre 2009. L'éducatrice pourra se référer régulièrement au *Curriculum éducatif* afin d'approfondir ses connaissances par rapport au développement global de l'enfant, à la marche à suivre pour réaliser des activités éducatives et des projets éducatifs à partir des intérêts de l'enfant ou à d'autres informations pédagogiques dont elle a besoin. Ces informations l'aideront à bien appliquer les suggestions présentées dans le présent guide.

Le guide se divise en trois parties :

1. Dans la première partie, on énumère les principaux avantages de l'éveil musical pour le développement holistique, dynamique et harmonieux du jeune enfant². On rappelle également qu'il faut aménager la *Zone d'expression musicale* en tenant compte des objectifs poursuivis.
2. La deuxième partie traite du rôle de l'éducatrice en matière d'éveil musical. On y suggère cinq composantes spécifiques à l'éveil musical en petite enfance dont l'éducatrice doit tenir compte.
3. La troisième partie présente quatre techniques pédagogiques appropriées à l'éveil musical en petite enfance. Dans ce chapitre, l'éducatrice trouvera des activités pour amener l'enfant à exploiter des instruments de musique et à en fabriquer. On y propose également un exemple des possibilités d'éveil musical à partir d'une chanson.



Une grille d'observation suit chacune des quatre techniques pédagogiques expliquées dans le chapitre trois. Regroupées, les quatre grilles tracent le profil des progrès d'un enfant en particulier par rapport à son éveil musical. L'éducatrice pourra faire une copie des grilles pour chaque enfant de son groupe. Ensuite, elle analysera et interprétera ses observations pour en assurer les suivis.

¹ Dans le présent guide, l'emploi du féminin a pour seul but d'alléger le texte.

² Le développement holistique, dynamique et harmonieux du jeune enfant est le grand but du *Curriculum éducatif pour les services de garde francophones* (2008).

Première partie

Musique et développement de l'enfant



Première partie

Musique et développement de l'enfant

Personne n'est indifférent à la musique, que ce soit le bébé japonais qui babille en s'endormant au son d'une musique douce, ou la grand-maman acadienne qui partage un morceau de folklore préféré avec son petit-fils. Chacun réagit de façon différente selon le genre de musique, la situation du moment, le temps de la journée et, principalement, selon sa personnalité.

Le jeune enfant aime beaucoup la musique. Pour lui, chanter et danser sont des activités plaisantes. L'enfant chante spontanément ou se plaît à imiter ceux qui le font. Il associe des mouvements corporels à la musique de façon naturelle. Il est pratiquement impossible pour lui de chanter ou d'écouter une pièce musicale sans s'accompagner d'un geste physique. Même lorsque la musique ne fait pas partie de son activité, l'enfant l'ajoute instinctivement. Par exemple, on peut l'entendre fredonner sa chanson préférée lorsqu'il joue seul ou fait une activité de son choix³.



La musique est un langage. Cependant, elle n'a pas besoin de mots pour évoquer des images mentales chez celui qui l'écoute. Par exemple, l'enfant peut facilement distinguer la marche des éléphants, celle des kangourous, de même que celle des autres animaux dans la version instrumentale du *Carnaval des animaux* de Camille Saint-Saëns⁴. La musique stimule les sens, favorise les interactions sociales et le sentiment d'appartenance. Elle intensifie l'expérience que l'enfant est en train de vivre. Elle a le don de le transporter dans un monde magique. Elle marque les événements historiques, personnels, culturels, de même que les rituels communs : anniversaires, festivals, défilés, etc.^{5b}

³ McDonald, D. (2002). *Music in our lives : The early years*. Washington, D.C. : NAEYC.

⁴ Parlakian, R. et Lerner, R. (2010, mars). Beyond twinkle, twinkle : Using music with infants and toddlers. *Young Children*, 65(2), p. 14 à 19.

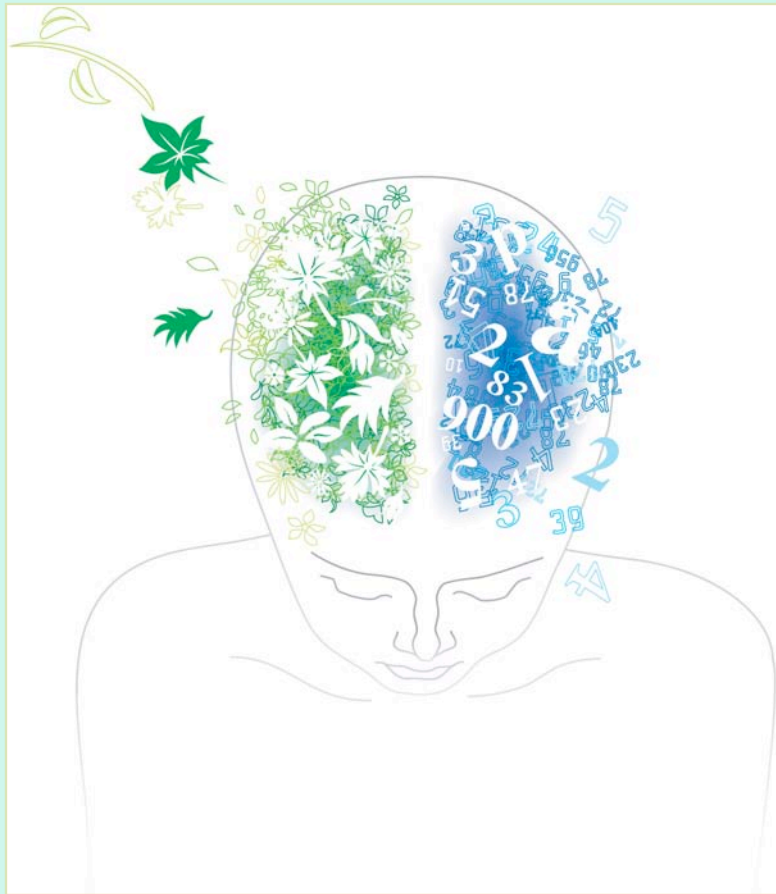
⁵ Bourgon, L., Proulx, M., Hohmann, M. et Weikart, M. (2000). *Partager le plaisir d'apprendre*. Québec : Gaétan Morin, Éditeur.

AVANTAGES DE L'ÉVEIL MUSICAL POUR LE DÉVELOPPEMENT HOLISTIQUE, DYNAMIQUE ET HARMONIEUX DE L'ENFANT

Le premier sens qui se développe à l'état utérin est l'ouïe. Les premières expériences musicales du fœtus sont les battements rythmiques du cœur de sa maman (20 à 30 semaines de gestation). Donc, l'enfant qui grandit est prédisposé et sensible au rythme de la musique. Il est naturel pour lui de bouger en suivant une cadence⁶.

La musique exige une collaboration constante des deux hémisphères du cerveau. Par ses fonctions logiques et symboliques et par son système organisationnel, c'est-à-dire les notes, le rythme, le tempo et l'harmonie, la musique fait appel au cerveau gauche de l'enfant. De la même façon, soit dans l'écoute ou l'exécution, la musique fait appel au cerveau droit dans ses dimensions affective et non-verbale de la communication, dans la créativité et l'imagination. Donc, la musique favorise une collaboration constante des deux hémisphères du cerveau, ce qui favorise une activité humaine plus harmonieuse⁷.

Parce que la musique est agréable et plaisante, elle favorise le développement du système limbique. Le système limbique est le berceau des émotions. C'est la partie du cerveau qui a des liens avec le plaisir, la joie, la satisfaction et la motivation. Elle provoque la stimulation du cortex. Il est important de stimuler le cortex car celui-ci joue un rôle fondamental dans la formation de la mémoire à long terme.



⁶ DeCasper, A. et Spence, M. (1986). Prenatal maternal speech influences newborns perception of speech sounds. *Infant Behavior and Development*, 9, p. 133-50.

⁷ Vincent, B. (2004, février). *La musique et le développement de l'enfant*. Gazette des thérapeutes.

En résumé, l'éveil musical est avantageux dans tous les domaines de développement de l'enfant, particulièrement le développement physique, le développement socioaffectif, le développement cognitif et le développement du langage et de la littérature⁸.

Développement physique

L'enfant se développe physiquement lorsqu'il danse au son de la musique, lorsqu'il explore les multiples façons de faire bouger son corps, de développer du rythme, de la coordination et de l'équilibre. Lorsque l'enfant fait semblant de jouer des instruments de musique (frapper, frotter, secouer, gratter, appuyer, presser...), avec ses doigts et ses mains, il développe ses petits muscles et sa motricité fine.

Développement socioaffectif

Les activités en éveil musical rassemblent les enfants et développent leur sentiment d'appartenance. Elles favorisent la coopération et l'entraide. Elles affectent le comportement et les émotions. Chanter, danser ou jouer d'un instrument de musique développent l'estime de soi. De plus, l'éveil musical aide l'enfant à connaître et à apprécier sa langue et sa culture ainsi que celles des autres.

Développement cognitif

L'enfant développe des habiletés de résolution de problèmes lorsqu'il participe à une activité musicale. Il doit se servir de la logique et du raisonnement pour déterminer quel instrument peut reproduire le son du moteur ou de la pluie ou créer des rythmes avec les mots chantés ou parlés. Taper des mains ou des pieds au rythme d'une chanson favorise le développement de la mémoire et de la numération. L'enfant développe sa pensée symbolique lorsqu'il mime sa comptine ou sa chanson préférée, par exemple en marchant comme une girafe ou en sautant comme un lapin.

Développement du langage et de la littérature

Le langage et la littérature s'enrichissent lorsque l'enfant écoute et porte attention au changement de rythme d'une chanson et qu'il adapte ses mouvements en conséquence. Chanter des chansons et réciter des comptines enrichissent le vocabulaire tout en développant la conscience phonologique et la compréhension du langage oral.

⁸ Dodge, D.T., Colker, L. et Heroman, C. (2002). *The Creative Curriculum for Preschool*, 4e édition, Washington, D.C: Teaching Strategies.

La musique, c'est comme le soleil : ses rayons touchent à tous les domaines du développement. Les enfants peuvent explorer leur motricité globale (marcher, galoper, sauter, danser, tourner) et des concepts d'équilibre, d'orientation et de mouvements rythmiques (développement physique). Sur le plan cognitif, les enfants acquièrent la connaissance, l'attention, la mémoire et la notion du calcul. Sur le plan langagier, les enfants apprennent les paroles des chansons et des comptines, le rythme de la langue et la qualité musicale des mots chantés ou parlés. Enfin, sur le plan socioaffectif, les enfants pratiquent leurs habiletés sociales, vivent une gamme d'émotions, jouent des jeux de rôles, prennent conscience de leurs capacités et en éprouvent de la fierté⁹.

ZONE D'EXPRESSION MUSICALE

On peut placer la Zone d'expression musicale à proximité des zones plus bruyantes, par exemple près de la Zone d'expression et de communication ou de la Zone de l'imaginaire¹⁰. Un tapis sur le plancher définit l'espace de la zone et absorbe le bruit. Les sons peuvent également être absorbés par des coussins ou des tapisseries attachés aux murs. Le dos des étagères peut être recouvert de piqués, de draperies, de panneaux de liège, de boîtes d'œufs ou de retailles de tapis. En fonction des intérêts et des choix des enfants, les murs de la Zone d'expression musicale peuvent être décorés d'affiches, de photos d'instruments de musique, de photos de musiciens ou de musiciennes, de projets d'arts reliés à la musique, d'imprimés associés à la musique, de mots d'une comptine ou d'une chanson, de notes de musique, etc. Il faut régulièrement changer le matériel de la Zone d'expression musicale. L'éducatrice y ajoutera des livres d'histoires et des contes qui contiennent des chansons et qui sont illustrés. Cependant, l'équipement d'enregistrement et d'écoute (lecteurs de disques) reste accessible en tout temps. Les enfants aiment beaucoup se servir des lecteurs pour écouter la musique et d'enregistreuses pour chanter et s'écouter par la suite.

Le choix de musique vocale ou instrumentale peut se faire à partir des catégories suivantes :

- les comptines pour enfants
- les chansons pour enfants
- la musique folklorique traditionnelle
- la musique ethnique (groupe ayant une identité culturelle et linguistique qui lui est propre)
- la musique classique ou baroque
- la musique contemporaine ou le jazz
- les marches militaires

⁹ Ministère du Développement social. (2008). *Curriculum éducatif pour les services de garde francophones*. Faculté des sciences de l'éducation, Université de Moncton : Groupe de recherche en petite enfance (GRPE). Chapitre sur le « Développement holistique », p. 2.

¹⁰ Voir chapitre « Zone d'apprentissage » dans le *Curriculum éducatif pour les services de garde francophones* (2008). Déjà cité.

L'éveil musical doit faire partie de la routine quotidienne de la garderie. Tous les jours, l'enfant doit vivre des activités musicales variées, simples ou complexes¹¹. La *Zone d'expression musicale* contiendra des objets et des instruments de musique que l'enfant peut manipuler, écouter et exploiter. L'expérience musicale ne consiste pas à mémoriser les mots d'une chanson ou à performer devant un groupe. Elle consiste plutôt à encourager l'enfant à écouter, à ressentir et à expérimenter avec la musique¹². Ainsi, la musique devient un outil pédagogique par excellence pour amener l'enfant à découvrir, apprendre et créer¹³.



¹¹ Clark, B. (2002). *Growing up gifted*. Ohio : Columbus Ed.

¹² Neuman, S. et Roskos, K. (2007). *Nurturing Knowledge*. N-Y : Scholastic Inc., p. 154.

¹³ « Découvrir, apprendre et créer » est le leitmotiv ou le thème éducatif qui caractérise le *Curriculum éducatif pour les services de garde francophones* (2008).

Deuxième partie

*Rôle de l'éducatrice en
éveil musical*



Deuxième partie

Rôle de l'éducatrice en éveil musical

Le rôle de l'éducatrice en éveil musical consiste à prévoir des activités musicales authentiques, signifiantes et motivantes qui favorisent le développement holistique, dynamique et harmonieux de l'enfant. L'éveil musical doit s'inscrire dans les activités quotidiennes de la garderie. Il fait partie intégrante de la langue, de la culture et de l'identité de chaque enfant. L'enfant doit donc connaître des chansons et des comptines dans sa langue et des danses et du folklore de sa culture.

Les activités musicales se déroulent dans l'esprit de la pédagogie du jeu. La pédagogie du jeu favorise le mouvement, la danse et la créativité. Elle permet à l'enfant d'apprécier la musique vocale et instrumentale et de composer lui-même des comptines et des morceaux de musique. Grâce aux activités musicales, l'enfant :

- *développe son estime de soi ;*
- *améliore ses capacités de communication, de socialisation et de conscience de soi ;*
- *affirme et renforce son identité personnelle, linguistique et culturelle et devient plus autonome.*



COMPOSANTES DE L'APPROCHE PÉDAGOGIQUE EN ÉVEIL MUSICAL

L'approche pédagogique en éveil musical comprend cinq principales composantes. Ces composantes font partie intégrante de la pédagogie du jeu. Les voici :

1. planification des activités musicales ;
2. observation et description de ce que fait l'enfant ;
3. participation aux activités musicales ;
4. enrichissement des jeux musicaux de l'enfant ;
5. motivation et encouragement apportés à l'enfant.

1. Planification des activités musicales :

Les activités musicales font partie des activités quotidiennes de la garderie. Le temps accordé à la musique et au mouvement doit être bien planifié. C'est de cette façon que les activités musicales deviendront progressivement plus complexes et perfectionnées. Dans la mesure du possible, l'enfant participera à la planification des jeux musicaux ou des activités musicales. Parce que la musique, la parole et le mouvement corporel sont intimement liés, l'éducatrice aura soin d'en souligner l'interaction en présence de l'enfant. L'éveil musical fait toujours appel aux intérêts de l'enfant et à sa participation active car la musique :

- ▶ est un moyen de découverte, d'apprentissage et de création par excellence ;
- ▶ unit les domaines affectifs, sociaux, cognitifs et psychomoteurs ;
- ▶ facilite la résolution de problèmes ;
- ▶ favorise les interactions sociales, le sentiment d'appartenance et la construction identitaire ;
- ▶ favorise le développement de la créativité, de la sensibilité et de l'esthétique¹⁴.



¹⁴ Cornett, C.E. (2001). *Creating meaning through literature and the arts*. Upper Saddle River, NJ : Merrill-Prentice Hall.

2. Observation et description de ce que fait l'enfant : L'éducatrice observe la façon dont l'enfant exploite les instruments de musique, les chansons, les comptines, le rythme et les mouvements. C'est par son observation qu'elle détermine si l'enfant a besoin d'aide pour résoudre un problème. C'est aussi en observant qu'elle peut choisir le meilleur moment pour intervenir de façon à faire progresser l'enfant dans ses découvertes, dans ses apprentissages et dans ses créations. L'éducatrice peut interagir avec l'enfant durant une activité musicale en décrivant oralement ce que fait l'enfant. Par exemple : elle observe l'enfant qui chante une chanson en faisant un collage avec des boutons. Elle ajoute : « Ces petits boutons me font penser à une comptine ». Elle peut chanter ou réciter la comptine. L'enfant prend alors conscience que l'éducatrice valorise son activité de collage et voudra continuer.

<p>Un petit chardon ...</p> <p><i>Un petit chardon, don, don Ça fait des boutons tons, tons Qui grattent le doigt Qui grattent le bras Qui grattent le pied Et le bout du nez {x2}</i></p>		<p>Trois petits moustiques</p> <p><i>3 petits moustiques m'ont piqué 1 sur le front 1 sur le nez et le troisième au bout du pied</i></p>
<p><i>Un petit coton, ton, ton Sur les petits boutons, tons, tons Te guérit le doigt Te guérit le bras Te guérit le pied Et le bout du nez {x2}</i></p> <p>Henri Dès</p>		<p><i>3 petits boutons m'ont poussé 1 sur le front 1 sur le nez et le troisième au bout du pied Me voilà tout défiguré, c'est l'été</i></p>

Parfois, il est préférable simplement d'observer et d'écouter l'enfant. Un enfant qui tape sur un xylophone peut être intéressé aux couleurs des lames et au son qu'elles produisent, tandis qu'un autre expérimente avec le rythme ou imite son père qui joue du piano¹⁵. Les commentaires de l'éducatrice seront différents selon chacune de ces situations.



¹⁵ Isenberg, J. et Jalongo, M. (2001). *Creative Expression and play in early childhood*. Upper Saddle River, NJ : Merrill/PrenticeHall.

3. **Participation aux activités musicales :** L'éducatrice peut participer aux activités musicales de l'enfant. L'enfant aime bien que l'éducatrice danse ou chante avec lui lorsque c'est lui qui mène le jeu. L'éducatrice aura soin de ne pas brimer la spontanéité de l'enfant. Pour ne pas étouffer sa créativité, il est parfois préférable d'attendre à la fin de l'activité pour poser des questions ou faire des commentaires.

L'éducatrice peut accompagner l'enfant dans sa chanson préférée pour l'empêcher d'être frustré lorsqu'il oublie les mots. Lorsqu'elle fait une démonstration pour accompagner un morceau de musique, elle décrit toujours ce qu'elle fait avec des mots justes. Faire une démonstration lui permet d'explorer avec l'enfant l'univers du langage musical : les chansons, les comptines, le rythme, les mouvements expressifs ou de danse, les instruments de musique... L'éducatrice éveille l'enfant à l'univers de la musique, à la beauté et à l'esthétique parce qu'elle est consciente de tout le potentiel des activités musicales pour son développement.

4. **Enrichissement des jeux musicaux de l'enfant :**

L'éducatrice qui enrichit les jeux musicaux de l'enfant :

- **pose des questions pertinentes**

L'éducatrice pose des questions ou fait des suggestions à des moments appropriés. Par exemple : Janice aime jouer avec le xylophone. L'éducatrice lui demande : « Dis-moi ce que tu entends ? As-tu déjà entendu ce son ? À quoi te fait-il penser ? À qui ? Comment fait-on pour que le son du xylophone soit plus doux ? »

- **planifie soigneusement l'ajout d'un matériel**

L'éducatrice s'assure de connaître les intérêts musicaux (musique vocale et instrumentale) de l'enfant et ajoute le matériel dans la Zone d'expression musicale en conséquence.

- **favorise le développement des habiletés métacognitives**

Lorsque l'enfant fait un retour sur son activité musicale, il prend conscience de sa manière d'apprendre et des stratégies qu'il a utilisées¹⁶. Les questions ouvertes aident l'enfant à prendre conscience des stratégies qu'il utilise pendant les activités musicales. De cette façon, les questions ouvertes favorisent le développement de ses habiletés métacognitives.



¹⁶ Voir *Curriculum éducatif*, chapitre « Approche pédagogique éclectique », p.15.

5. **Motivation et encouragement apportés à l'enfant** : L'éducatrice demeure à l'écoute de l'enfant. Elle l'encourage, le motive et le respecte dans son rythme et dans son style d'apprentissage¹⁷. Elle le soutient dans ses découvertes, ses apprentissages et ses créations. Elle permet à l'enfant de vivre des expériences musicales dans un milieu riche, stimulant, accueillant et sécuritaire.

Pour profiter pleinement des bienfaits de l'éveil musical, l'éducatrice évitera le piège de la performance. La performance n'est pas importante en petite enfance. Elle exerce une pression inutile sur l'enfant. Au contraire, l'éveil musical doit aider l'enfant à exprimer son identité culturelle et linguistique et à développer ses habiletés à son propre rythme¹⁸.

Le jeune enfant s'engage dans des activités musicales et des activités de mouvements de différentes façons : en écoutant, en manipulant des instruments de musique, en chantant, en récitant des comptines, en bougeant et en imitant les mouvements qu'il a observés. Le style de chaque enfant dépend en grande partie de son niveau de développement, de ses intérêts, de son tempérament et de ses expériences antérieures. Les activités d'éveil musical ont pour buts :

- *d'enrichir les connaissances musicales et culturelles de l'enfant ;*
- *de lui faire prendre conscience de ses goûts par rapport à la musique, au mouvement et à la danse ;*
- *d'enrichir ses habiletés de création artistique.*



¹⁷ Voir les 7 principes pédagogiques dans le chapitre « Fondements théoriques » du *Curriculum éducatif*, particulièrement le principe 7.

¹⁸ Gosselin, C. (2005). *Au cœur du développement de l'enfant*. Le Devoir.com (dossier, musique).

Troisième partie
*Techniques pédagogiques
en éveil musical*



Troisième partie

Techniques pédagogiques en éveil musical

Plusieurs techniques favorisent l'éveil musical en petite enfance. Nous en avons choisi quatre qui nous semblent particulièrement appropriées à ce groupe d'âge. Les voici :

1. fabrication d'un instrument de musique ;
2. écoute et reconnaissance des sons ;
3. expression par le mouvement et la danse ;
4. chansons et comptines.

Chacune de ces techniques s'accompagne d'exemples d'activités, de pratiques considérées gagnantes et d'une grille d'observation.

PREMIÈRE TECHNIQUE PÉDAGOGIQUE FABRICATION D'UN INSTRUMENT DE MUSIQUE

L'enfant doit lui-même fabriquer des instruments de musique et exploiter les instruments mis à sa disposition. Par conséquent, la présente section :

- décrit en quoi consiste un instrument de musique en petite enfance ;
- offre des suggestions pour la fabrication d'un instrument de musique ;
- suggère des pratiques gagnantes.

EN QUOI CONSISTE UN INSTRUMENT DE MUSIQUE EN PETITE ENFANCE

Un instrument de musique est tout objet qui produit un son contrôlé. La voix ou les mains deviennent des instruments lorsqu'elles participent à une œuvre musicale¹⁹. Des recherches confirment que la maîtrise d'un instrument de musique a des effets positifs sur le développement de l'intelligence et sur la réussite académique²⁰.

¹⁹ Wikipedia. (2009). *Instrument de musique*. [En ligne] consulté le 12 février 2010. Disponible : http://fr.wikipedia.org/wiki/Instrument_de_musique.

²⁰ Schellenberg, E. G. (2004). Music lessons enhance IQ. *Psychological Science*, 15(8), p. 511-514.

Suggestions d'activités pédagogiques en éveil musical

L'instrument de musique intéresse et fascine l'enfant. À sa façon et à partir d'exemples, l'enfant peut composer des accompagnements pour une chanson, une comptine, une danse ou un enregistrement. Il peut accompagner son jeu : jeu de rôle, jeu dramatique, jeu libre, jeu coopératif, etc. À partir de l'accompagnement d'un jeu, il peut découvrir qu'une histoire, un livre ou un film pour enfant peut également s'accompagner d'un morceau de musique ou d'une trame sonore²¹.

L'enfant manipule un instrument de musique simple aussi naturellement qu'il joue avec des blocs ou de la peinture. Un instrument de musique offre plusieurs avantages lorsqu'il s'agit du développement holistique de l'enfant. L'enfant qui fabrique et qui joue un instrument de musique développe sa motricité fine et globale, sa coordination œil-main, sa discrimination auditive et visuelle, sa mémoire auditive et visuelle, sa latéralité, la rapidité et la précision dans ses mouvements, son orientation spatiale, son attention et sa concentration.

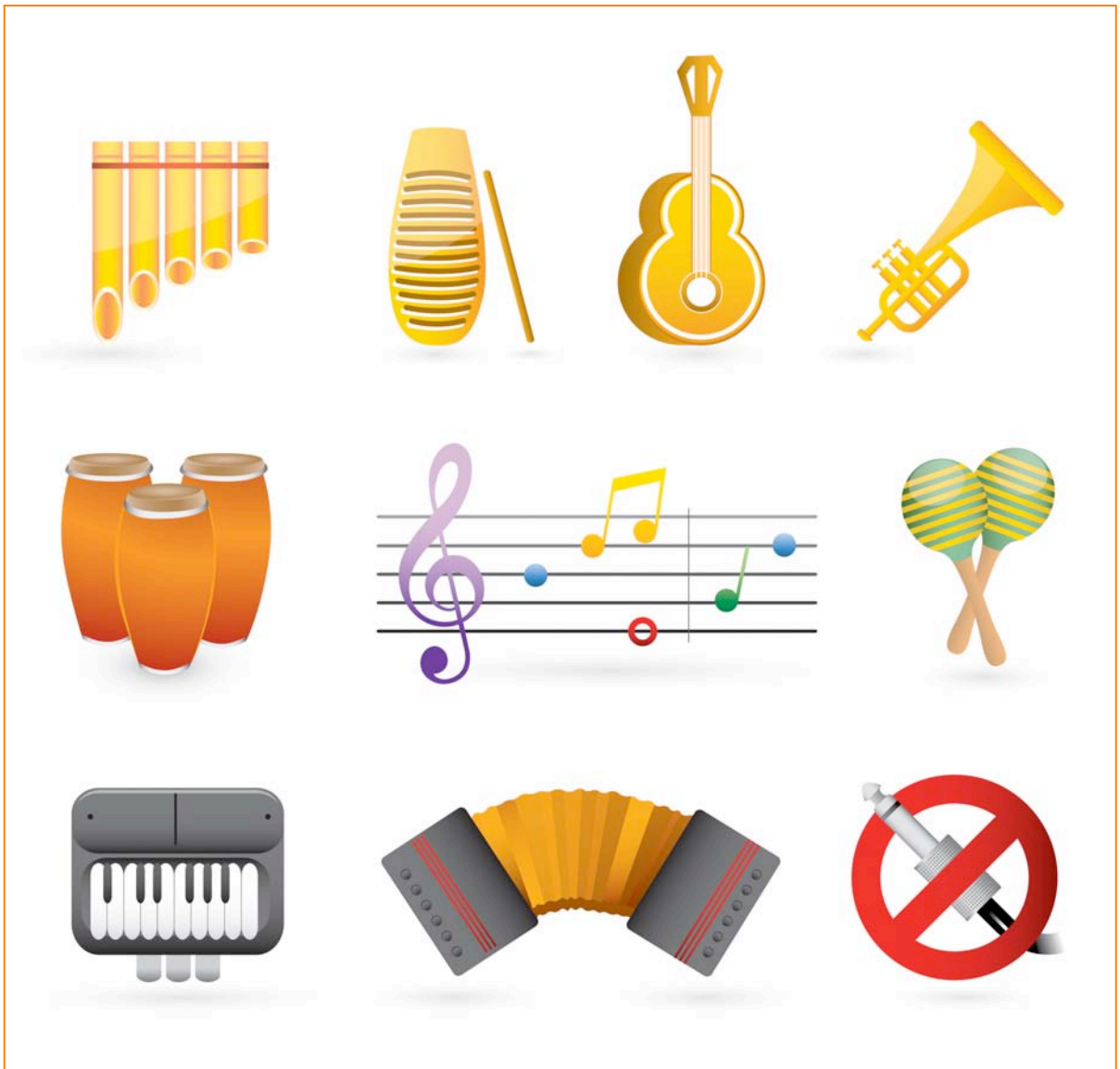
L'enfant doit donc avoir accès à une variété d'instruments, commerciaux ou faits maison. Il pourra alors choisir les instruments qu'il préfère tout en expérimentant avec les autres. Les instruments les plus conseillés en petite enfance sont : le tambourin, le tam-tam, le xylophone, les cymbales, les maracas, les castagnettes, le triangle, le tambour, la clochette, la flûte, la guitare... Pour ce qui est du piano, l'enfant peut essayer de le jouer en ligne sur le site suivant : www.poissonrouge.com/piano/index.htm. Il n'est pas nécessaire que la garderie ait tous ces instruments dans la zone d'expression musicale. L'éducatrice choisira ceux qui intéressent davantage son groupe d'enfants.



²¹ L'éducatrice trouvera plusieurs trames sonores en français sur le site Internet YouTube. Si la garderie a accès à Internet, l'éducatrice pourra y accéder en présence des enfants. Il faut entrer sur le site YouTube et dans la case « recherche », écrire les mots clefs de la mélodie ou de la chanson que vous aimeriez faire écouter aux enfants, par exemple, *La Mélodie du bonheur*, ou encore *Le Roi lion*, etc.

**Avec un instrument de musique,
l'enfant peut créer :**

- un **rythme** : répartition des sons dans le temps : rythme rapide, régulier, syncopé, rythme du tambour, etc. ;
- une **mélodie** : portion de musique constituée de sons successifs qui ont un début et une fin, qui sont faciles à retenir ou à reproduire ;
- une **harmonie** : ensemble de sons agréables à l'oreille ; sonorité juste d'un instrument.



SUGGESTIONS POUR LA FABRICATION D'UN INSTRUMENT DE MUSIQUE

À partir de matériaux recyclables, l'enfant peut fabriquer un instrument de son choix. Les illustrations suivantes présentent quelques suggestions²².

Le tambour



Le tambour se fait à l'aide d'une spatule ou d'une cuillère en bois, en métal ou en plastique, qui frappe sur des contenants en bois, en métal ou en plastique et qui sont de grosseurs et de formes différentes. Un grand contenant ne produit pas le même son qu'un petit contenant. La spatule en plastique ne produit pas le même son que la cuillère en métal, etc. L'enfant peut comparer les sons qu'il produit et choisir ceux qu'il préfère.

Les maracas

Les maracas sont des instruments amusants. L'enfant peut en tenir un dans chaque main et les secouer simultanément ou alternativement. Une paire de maracas peut être créée à partir d'une variété de matériaux : deux assiettes de papier ou d'aluminium collés face à face, des cannettes vides de boisson gazeuse ou de jus, des pots en plastique avec couvercle. Ces contenants peuvent être remplis de grains de riz, de grains de sable, de fèves, de graines de tournesol, de raisins secs, de sous noirs, de clochettes miniatures, de petits cailloux, de macaronis...



Les cymbales

Les cymbales sont faciles à fabriquer : par exemple, avec deux couvercles de chaudron ou deux assiettes en aluminium. L'enfant tient les couvercles par la poignée, les frappe ensemble, puis écoute la résonance. Les grands couvercles résonnent-ils différemment des petits couvercles ? Résonnent-ils plus longtemps ? Quel son fait le petit couvercle lorsqu'on le frappe avec le grand couvercle ?



²² www.educatout.com

Les bâtons sonores (claves)



L'enfant trouve deux objets identiques et les frappe ensemble pour faire des sons. Ces objets peuvent être :

- ▣ deux petits pots en bois ou en plastique ;
- ▣ deux blocs en bois ou recouverts de papier d'émeri ;
- ▣ deux cuillères ou deux spatules en bois, en plastique ou en métal.

Les verres musicaux

Pour fabriquer des verres musicaux, on se procure trois ou quatre verres incassables et assez solides pour résister aux accidents de manipulation. On verse dans chaque verre une quantité différente d'eau colorée. Avec une cuillère en métal, l'enfant frappe doucement sur chaque verre et se rend compte que plus il y a d'eau dans le verre, plus le son est aigu et que moins il y a d'eau, plus le son est grave. L'éducatrice peut produire une séquence sonore de quelques sons en frappant sur les verres et demander à l'enfant de reproduire la même séquence.

Elle pourra plus tard augmenter le nombre de verres et coller des étiquettes de couleur sur chacun. Avec des crayons de couleur, l'enfant pourra reproduire les étiquettes et copier sur papier les mélodies qu'il a créées. Il fait alors semblant d'être un compositeur.



Le guiro



Le guiro est un instrument de musique très populaire en Afrique. Il comprend deux parties : le corps et le racloir. D'une main, l'enfant prend une bouteille en plastique remplie d'eau ou une boîte de conserve vide, mais qui a des cannelures. De l'autre main, il prend un petit bâton ou une cuillère en bois. Il frotte le bâton sur les cannelures de la bouteille en plastique ou de la boîte de conserve. Il peut aussi frapper le bâton sur les parties lisses de la bouteille ou de la boîte. L'enfant peut créer des mélodies et des rythmes différents en alternant deux mouvements : frotter et frapper.

La guitare

L'enfant choisit une boîte à chaussures en carton avec couvercle. Il la décore à son goût. Il découpe un cercle au centre du couvercle de la boîte (8 cm de diamètre). En gardant le couvercle sur la boîte, il pose quatre élastiques de tailles différentes. Il les glisse les uns à côté des autres, au-dessus du trou, pour ne pas étouffer le son. L'enfant produit des sons en pinçant les différents élastiques. Un élastique plus mince et plus étiré fera un son différent de celui qui est moins étiré.



Le gant clic-clac



L'éducatrice se procure un gant de laine ou de coton peu dispendieux. Elle coud de gros boutons de plastique à l'intérieur de chaque doigt. L'enfant enfle le gant et le tape sur différentes surfaces : une table, une fenêtre, le plancher, un livre, etc. Il peut reproduire des sons pour représenter la pluie ou pour accompagner le rythme d'une chanson ou d'une comptine.



PRATIQUES GAGNANTES

On suggère quatre étapes pour exploiter les instruments de musique en petite enfance. Ensemble, ces étapes constituent des pratiques gagnantes. Les voici :

1. **Planification** : L'éducatrice aura soin de bien planifier la présentation d'un nouvel instrument. Elle choisira un instrument facile à manipuler. Elle nommera les parties de l'instrument. Elle vérifiera les connaissances antérieures de l'enfant, c'est-à-dire ce qu'il connaît déjà au sujet de l'instrument. Ensemble, l'éducatrice et l'enfant choisiront la manière d'utiliser l'instrument à l'intérieur de la garderie. Ils choisiront également les activités dans lesquelles l'instrument occupera une place et la place qu'il occupera. Par exemple, le tambour marque l'entrée en scène des clowns.
2. **Exploration et expérimentation** : Les instruments de musique font appel aux sens : les sons, les textures, les couleurs et même les odeurs. Par exemple, le son ou la sonorité d'un tambour dépend non seulement du matériel avec lequel il est construit, mais également du mouvement ou du geste de l'enfant qui le manipule. L'exploration et l'expérimentation tactile et sonore de l'instrument sont enrichies lorsque l'enfant peut nommer l'instrument par son nom et décrire sa forme physique : ronde, ovale, triangulaire, etc. **L'éducatrice peut poser des questions pour amener l'enfant à approfondir sa réflexion** :
 - À quoi fait penser le son de l'instrument ? À qui ? À la pluie, au cri du pic-bois ou d'un oiseau, au chevreuil qui marche dans la forêt, à un ami qui saute à la corde, à un défilé dans la rue ?
 - Quel instrument ou quel son représente le mieux la pluie qui tombe, le vent qui souffle ou les feuilles qui tournent et qui tombent au pied de l'arbre ?
 - Quel instrument aide à mieux raconter une histoire ?
 - Quel instrument peut créer des effets sonores comme dans un film ?
 - Comment doit-on tenir l'instrument pour produire une bonne sonorité ?

3. **Classification** : Toute activité de classification doit d'abord se faire avec du matériel concret. Les instruments peuvent être classifiés selon qu'on les frappe, qu'on les frotte ou qu'on les secoue pour faire de la musique. Certains instruments se classent dans plus d'une catégorie : je peux frapper un tambourin, le secouer ou le gratter. On peut mettre les instruments manufacturés à l'usine dans une catégorie et ceux qui sont construits à la garderie ou à la maison dans une autre. Même chose pour les instruments qu'on connaît déjà et ceux qu'on ne connaît pas encore.



4. **Décoration** : L'éducatrice peut décorer la Zone d'expression musicale avec des photos ou des images d'instruments de musique. La visite d'un magasin d'instruments de musique est toujours très agréable et enrichissante, de même que celle d'un musicien de la communauté qui vient présenter son instrument de musique à la garderie. L'enfant peut s'inspirer de ces occasions pour décorer la Zone d'expression musicale ou d'autres zones.

GRILLE D'OBSERVATION EN ÉVEIL MUSICAL				
INSTRUMENTS DE MUSIQUE				
L'enfant :	Souvent	Parfois	Rarement	Suivi
1. aime explorer les instruments de musique.				
2. découvre les sons que produisent les instruments de musique.				
3. démontre une préférence pour certains instruments de musique.				
4. fait semblant de jouer un instrument de musique.				
5. mime un conte, une chanson, une comptine en s'accompagnant d'un instrument.				
6. peut rythmer une chanson ou une comptine au moyen d'un instrument.				
7. peut répéter une séquence rythmique avec un instrument.				
8. manipule adéquatement les instruments avec ses mains et ses doigts.				
9. agence une chanson ou une comptine avec un instrument dans une activité rythmique.				
10. aime l'activité rythmique qui résulte d'un mouvement accompagné d'un instrument.				
11. démontre une facilité d'agencer le mouvement avec le son d'un instrument.				

DEUXIEME TECHNIQUE PÉDAGOGIQUE ÉCOUTE ET RECONNAISSANCE DES SONS

Les sons du milieu familial sont les premiers repères auditifs de l'enfant. Ces sons jouent un rôle important dans l'éveil musical et auditif. L'éducatrice rappellera les sons du milieu familial en les comparant aux sons que l'enfant découvre à la garderie.

Le jeune enfant est en plein développement de ses habiletés auditives et de la représentation mentale des objets. Tous les jours, il est entouré de sons et de bruits : l'eau qui coule dans l'évier, les oiseaux qui chantent, la corneille qui croasse, les portes qui s'ouvrent et se ferment, le chien qui aboie, le moteur de l'auto, le son du violon ou de la guitare, la trame sonore d'un film (Petits pieds du bonheur...). Au même moment que se produisent ces bruits et ces sons, l'éducatrice invite l'enfant à les écouter, à les reconnaître, à les décrire et à les comparer. C'est à partir de ces habiletés d'écoute que l'enfant arrive à repérer les sons et les rimes, à condition :

- *que l'éducatrice lui fasse prendre conscience des sons et des rimes qui l'entourent ;*
- *que l'enfant prenne conscience que les bruits, les sons et les mots qu'il entend évoquent une image dans son cerveau.*

PRATIQUES GAGNANTES

Voici sept pratiques gagnantes pour l'écoute et la reconnaissance des sons :

1. **Développer les habiletés d'écoute** : L'éveil des habiletés d'écoute peut se faire tout au long de la journée. L'éducatrice sera attentive à toute situation pour amener l'enfant à :
 - écouter et à reconnaître les bruits à l'intérieur comme à l'extérieur de la garderie ;
 - prendre conscience des bruits qu'on entend par habitude sans y prêter attention ;
 - déterminer l'origine des bruits (humains, naturels, mécaniques), leur proximité, leur intensité et leur durée ;
 - découvrir les bruits qu'on aime, ceux qu'on n'aime pas, ceux qui font peur, ceux qui nous invitent à danser.
2. **Reconnaître les sons** : Lors d'une activité de détente, l'éducatrice invite l'enfant à fermer les yeux, à écouter et à reconnaître des sons, par exemple les sons de la nature. Ensuite, l'enfant est invité à partager ses impressions.

En plus de contribuer à l'identification des sons, ce genre de partage aide l'enfant à construire, à exprimer et à relativiser son opinion en la comparant à celle des autres.

3. **Reproduire des sons ou des bruits** : L'enfant reproduit les sons ou les bruits qui rappellent les objets ou les événements d'une l'histoire qu'on lui a lue ou racontée. Il peut se servir d'objets, de sa voix ou d'instruments de musique pour reproduire un son : les oiseaux qui chantent, le chien qui boit de l'eau, le vent qui siffle, le bébé qui pleure...
4. **Agencer les sons avec le mouvement** : Suite à un conte, par exemple *Le roi lion*, l'éducatrice fait un jeu de mots ou de sons accompagnés d'un mouvement. Un enfant invente une séquence simple de sons ou de mots : « *Moumba, moumba, moumba* ». Il accompagne les mots avec un mouvement comme s'il était le *Roi lion* sur la montagne. Il lève les deux bras trois fois pour accueillir les animaux qui viennent lui rendre hommage. Les autres



enfants imitent les sons et les mouvements du *Roi lion*. Ces jeux permettent à l'enfant d'intérioriser ce qu'il entend, de le mémoriser, de le verbaliser et de le mimer.

5. **Enrichir l'imaginaire** : L'imagerie mentale se développe pendant le stade de la pensée symbolique²³. La musique se prête bien à l'imagerie mentale, que ce soit pendant une détente guidée ou pendant une activité qui a pour but de faire émerger des images dans l'imaginaire de l'enfant. L'éducatrice invite l'enfant à fermer les yeux, à écouter la musique et à laisser surgir les images qui lui viennent à l'esprit. Ensuite, l'enfant peut discuter de ces images ou les reproduire par un dessin, une peinture ou un collage.

La musique se prête bien à l'imagerie mentale, que ce soit pendant une détente guidée ou pendant une activité qui a pour but de faire émerger des images dans l'imaginaire de l'enfant.


6. **Favoriser l'émergence d'images mentales** : Faire écouter une pièce de musique à l'enfant pendant qu'il pratique une activité d'art visuel (dessin, peinture, collage...) favorise l'émergence d'images mentales chez l'enfant et lui permet de mieux comprendre son monde intérieur et imaginaire. À la

²³ Voir *Curriculum éducatif*, chapitre sur les « Fondements théoriques », section sur le Stade préopératoire et pensée symbolique, p. 19.

fin de l'activité, inviter l'enfant à expliquer son dessin (ou autre création) et à décrire les images qu'il a imaginées. Lui demander comment la musique l'a aidé.

7. **Apprendre à se concentrer** : La musique classique douce est recommandée pour aider l'enfant à se calmer et à se concentrer. Le calme et la concentration favorisent le développement de la mémoire. L'éducatrice qui a accès à un instrument peut l'utiliser pour créer une ambiance propice au calme et à la concentration. En musique, la clé de DO semble avoir un effet plus relaxant sur le corps et l'esprit. La clé de SOL a un effet plus stimulant, dynamique et énergisant. La clé de FA à un effet joyeux, agréable et spirituel²⁴.



GRILLE D'OBSERVATION EN ÉVEIL MUSICAL 				
ÉCOUTE ET RECONNAISSANCE DES SONS				
L'enfant :	Souvent	Parfois	Rarement	Suivi
1. aime écouter des sons dits ou chantés.				
2. écoute et porte attention aux bruits et aux sons qu'il entend.				
3. reconnaît les bruits qu'il entend (exemple : dans la nature).				
4. reconnaît les sons de différents instruments de musique.				
5. participe à des jeux d'écoute.				
6. se détend et se ferme les yeux pour écouter des sons ou de la musique.				
7. se détend et se ferme les yeux lors d'une activité d'imagerie mentale.				
8. décrit les images mentales qu'il visualise.				
9. écoute une pièce musicale et dit s'il l'a aimée ou non et pourquoi.				
10. démontre une mémoire auditive d'une suite de sons ou de bruits.				

²⁴ F.A.M.E. Foundation for Early Education, NAEYC, 2009, www.famefoundation.org.

TROISIÈME TECHNIQUE PÉDAGOGIQUE EXPRESSION PAR LE MOUVEMENT ET LA DANSE

Parce que le mouvement et la danse sont à la fois des activités physiques et des moyens d'expression, ils exercent un effet doublement bénéfique



sur le développement holistique, dynamique et harmonieux de l'enfant. Il est naturel pour l'enfant de bouger et de danser lorsqu'il écoute de la musique, que celle-ci soit vocale ou instrumentale. La musique aide l'enfant à développer sa coordination musculaire et à explorer l'espace et le mouvement²⁵. L'enfant découvre que le mouvement communique des messages

et représente des actions. Vers l'âge de quatre ou cinq ans, il est déjà habile à synchroniser ses mouvements avec la musique²⁶.

L'expression par le mouvement et la danse favorise :

- **le développement de la littératie et de la numératie :** comprendre les termes qui décrivent le mouvement, taper des mains pour reproduire une série sonore...
- **la connaissance de son schéma corporel :** accompagner le rythme de la musique et les mouvements selon des directives verbales (tracer des vagues avec ses deux mains...)
- **le mouvement corporel :** bouger les parties de son corps au rythme de la musique ; marcher comme un géant, sauter comme un lapin...
- **l'organisation spatiale :** se déplacer comme un animal sans bousculer les autres...
- **le concept de la gravité :** jouer en faisant voltiger un foulard dans les airs au rythme de la musique ou taper des mains et tourner sur soi avant que le foulard tombe par terre...

L'éducatrice réinvestira graduellement ces apprentissages dans des activités éducatives ou des projets éducatifs. Ce faisant, elle rappellera les activités de mouvement et de danse que l'enfant a déjà vécues et qui ont rendu possible ces apprentissages. Cela aide l'enfant à établir des liens entre la musique et ses apprentissages ou ses créations.

²⁵ Roy, M. (1998). *Je danse mon enfance : Guide d'activités d'expression corporelle et de jeux en mouvement*. Montréal : Chenelière/McGraw-Hill.

²⁶ McDonald, D. (2002). *Music in our lives: the early years*. Washington, DC : NAEYC.



Une musique classique rapide est excellente pour développer le mouvement, la danse et le rythme²⁷. Le rôle de l'éducatrice est d'offrir à l'enfant des occasions pour qu'il puisse bouger spontanément au son de la musique et mimer des comptines et des chansons pour comprendre le sens des paroles qu'il prononce.

PRATIQUES GAGNANTES

Mouvements ou danses simples : Avant de créer une danse (pour accompagner une chanson) ou un mime (pour accompagner une comptine), l'enfant explore d'abord les gestes et les mouvements qu'il pourrait faire. Plusieurs chansons ont deux parties distinctes : un refrain et des couplets. Par exemple, lors des couplets l'enfant peut sauter sur place et lors du refrain balancer ses deux bras.

Souvent, l'enfant apprend à agencer les mouvements de son corps au rythme des chansons et des comptines en tapant des mains ou des pieds. L'éducatrice peut ensuite inviter l'enfant à accompagner ses mouvements avec un instrument de musique. Au départ, elle n'exige pas que le mouvement et le son de l'instrument soient synchronisés. La synchronisation viendra après, graduellement et naturellement.

L'éducatrice peut participer à la danse avec l'enfant. Mais, à ce moment-là, c'est l'enfant qui guide l'éducatrice dans ses mouvements. L'éducatrice répètera les mouvements en ayant soin de respecter les directives que lui donne l'enfant.



Marches musicales : L'enfant bouge les pieds (marcher, sautiller, reculer) pendant que ses mains font autre chose (frotter, frapper, tourner), comme des soldats en défilé. Cette activité favorise la dissociation haut-bas (mains-pieds). En marchant dans un défilé, l'enfant secoue un tambourin qu'il tient dans sa main droite pendant qu'il secoue les bâtons qu'il tient dans sa main gauche. Cette activité favorise la dissociation gauche-droite qui est importante dans le développement cognitif de l'enfant : la latéralité, la numération, l'éveil à l'écriture et la lecture.

²⁷ F.A.M.E. Foundation for Early Education, NAEYC, 2009, www.famefoundation.org.

L'enfant qui organise un défilé choisit une musique d'accompagnement. Si la musique est instrumentale, l'éducatrice peut suggérer une phrase que l'enfant répètera selon le rythme. Ex : « 1, 2, 3, 4, on écoute la musique... 4, 5, 6, 7, on danse la claquette! ». Le jeu peut être enrichi par une activité d'arts visuels : la fabrication de masques pour le défilé, par exemple.



L'éducatrice peut utiliser une marche musicale pendant les activités de transition : entrer de l'extérieur en respirant doucement pour simuler le bruit du fantôme ou du loup (Ouoouo). Ce genre de respiration détend l'enfant, ce qui représente une valeur ajoutée à la marche musicale.

En résumé, l'enfant s'exprime par le mouvement et la danse en utilisant une variété de matériel et d'objets. Parfois, c'est l'éducatrice qui amorce le mouvement ou la danse. Parfois, c'est l'enfant. Mais, l'éducatrice valorise toujours les efforts de l'enfant, l'encourage et le soutient dans ses créations. L'éducatrice encourage l'improvisation et la créativité chez l'enfant. Elle accueille ses idées et l'aide à verbaliser ce qu'il comprend du rythme et du vocabulaire : lent-vite, long-court, pareil-pas pareil, etc.

Voici d'autres suggestions pour la danse et le mouvement :

- **des miroirs attachés au mur ou dans un coin** : plusieurs garderies ont de grands miroirs. Comme le font les danseurs, l'enfant peut exécuter des mouvements de danse tout en se regardant dans le miroir. On peut aussi filmer les danses de l'enfant pour qu'il puisse observer ses mouvements par après²⁸.



²⁸ Bourgon, L., Hohmann, M., Proulx, M. et Weikart, M. (2000). *Partager le plaisir d'apprendre*. QC : Gaëtan Morin Éditeur.

- **des disques compacts pour accompagner la danse** : danses classiques ou contemporaines, danses folkloriques ou danses traditionnelles pour faire découvrir différents rythmes à l'enfant et enrichir son répertoire culturel.
- **des objets qui incitent l'enfant à danser** : de grosses poupées de chiffon comme partenaires de danse, des rubans, des foulards ou des banderoles de papier (qu'on attache à des rouleaux de papier de cuisine).

L'éducatrice observe la façon dont l'enfant s'exprime par le mouvement ou dont il se sert des objets lorsqu'il danse. L'enfant est-il à l'aise dans ses mouvements ? Est-il à l'aise de danser avec les autres ? Danse-t-il selon le rythme de la musique ?

GRILLE D'OBSERVATION EN ÉVEIL MUSICAL				
EXPRESSION PAR LE MOUVEMENT ET LA DANSE				
L'enfant :	Souvent	Parfois	Rarement	Suivi
1. aime bouger et danser au son de la musique.				
2. danse et bouge avec des objets (banderoles, foulard...).				
3. tape des mains au rythme d'une comptine ou d'une chanson.				
4. tape des pieds au rythme d'une comptine ou d'une chanson.				
5. tape au rythme d'une comptine ou d'une chanson en alternant les mains et les pieds.				
6. comprend les concepts du rythme (lenteur, vitesse).				
7. reproduit une séquence rythmique avec ses mains ou ses pieds.				
8. propose une danse pour accompagner une pièce instrumentale.				

QUATRIÈME TECHNIQUE PÉDAGOGIQUE CHANSONS ET COMPTINES

L'art de chanter se développe par la pratique, c'est-à-dire que l'enfant apprend à chanter en chantant. Il apprend également en écoutant des chansons ou en se jumelant avec un ami qui chante. Chanter, c'est une activité physique et émotive pour l'enfant. Lorsqu'il chante, il se sert de son corps et de sa voix. Chanter aide l'enfant à exprimer ses émotions et sa compréhension du monde.



Lorsque l'enfant chante une chanson ou récite une comptine, il ajoute spontanément de l'expression dans sa voix, par exemple, lorsqu'il imite le bruit d'un animal ou d'un objet, lorsqu'il murmure les premières notes d'une chanson, lorsqu'il s'exclame devant une réussite ou qu'il exprime sa peine. Deux principaux moyens soutiennent le développement de l'expression orale chez l'enfant : le mime et le théâtre.



POURQUOI FAIRE CHANTER LE JEUNE ENFANT ?

Le jeune enfant chante surtout pour le plaisir et la joie de chanter. Mais, chanter comporte également des avantages pour lui. Chanter peut :

- aider l'enfant à se détendre et à retourner au calme ;
- attirer l'attention de l'enfant sur les sons et les rimes ;
- contrôler l'impulsivité de l'enfant ;
- stimuler les fonctions exécutives du cerveau de l'enfant ;
- accompagner les mouvements de l'enfant lorsqu'il danse ;
- favoriser la créativité de l'enfant dans ses mouvements et dans ses gestes ;
- accompagner une lecture ou un jeu ;
- créer un esprit d'unité dans le groupe, pour renforcer le sentiment d'appartenance ;
- développer la coopération et l'entraide ;
- accompagner le rangement et l'habillement ;
- aider l'enfant à se familiariser avec les lettres, les nombres, les couleurs, les mots nouveaux ou à prononcer les mots difficiles ;
- soutenir l'apprentissage dans une foule d'activités éducatives, à l'intérieur et à l'extérieur de la garderie : activités de transition, activités en grand ou en petit groupe²⁹ ;
- aider l'enfant à développer son identité linguistique et culturelle.

LA MUSIQUE CLASSIQUE ET L'ENFANT

Les plus récentes recherches révèlent que la musique classique stimule le cerveau de l'enfant et favorise son développement cognitif. L'éducatrice ne doit donc pas hésiter à faire découvrir la musique classique à l'enfant.



Exemple : Jean-Sébastien Bach (1600 à 1750).

La musique classique maintient un tempo qui ressemble au battement du cœur et qui est en synchronisation naturelle avec le corps. La musique de Bach fut la musique de choix pour le petit Mozart, selon sa maman³⁰.

²⁹ Voir le chapitre sur les « Activités éducatives » dans le *Curriculum éducatif pour les services de garde francophones* (2008), p. 2.

³⁰ Shore, R. (2002). *Baby teacher: Nurturing Neural Networks from birth to age five*. Lanham, MD: Scarecrow.

L'effet Mozart

L'effet Mozart est une expression qui est apparue au cours des dernières décennies. L'expression a surtout contribué à la promotion de la musique du célèbre compositeur autrichien, Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791). Dans la population en général, l'expression correspond actuellement à une croyance voulant que l'écoute de la musique classique de Mozart développe davantage l'intelligence spatiale. Cette croyance a été répandue à la suite d'une étude réalisée auprès de 36 étudiants universitaires et non auprès d'enfants. Ces étudiants furent soumis à une séance d'écoute de pièces pour piano composées par Mozart. Les résultats non concluants indiquent que l'effet Mozart reste encore à être validé. Cependant, ces résultats ne devraient pas faire douter des bienfaits de la musique classique sur le développement cognitif de l'enfant et de ses effets bénéfiques sur sa santé physique et mentale³¹.



³¹ Latendresse, C. (2006). *Justesse sur l'effet Mozart et ses fausses notes*. Association québécoise de musicothérapie.

PRATIQUES GAGNANTES

Voici les pratiques gagnantes les plus souvent recommandées dans le domaine de la chanson et de la comptine :

- **La présentation d'une chanson ou d'une comptine³².** *Par sa nature répétitive et sonore, la comptine attire l'attention de l'enfant sur les sons et les rimes. Elle invite l'enfant à écouter, à réécouter et à inventer des sons et des rimes. Elle l'aide à bien prononcer les mots.*

Lorsque l'éducatrice présente une chanson ou une comptine, elle doit :

1. Être convaincue que tous les enfants peuvent apprendre à chanter des chansons ou à réciter des comptines.
2. Répéter elle-même la chanson ou la comptine avant de la présenter. S'assurer de prononcer les mots correctement, de montrer de l'enthousiasme et de chanter ou de réciter avec le sourire. L'éducatrice peut exagérer les expressions et les gestes. L'enfant aura alors davantage tendance à l'imiter.
3. Présenter la chanson ou la comptine avec une histoire qui en explique le contenu ou le contexte. Expliquer les mots nouveaux. Il n'est pas toujours nécessaire de faire répéter la chanson ou la comptine ligne par ligne. La priorité est de garder l'intérêt de l'enfant.
4. Chanter la chanson ou réciter la comptine du début à la fin en s'accompagnant de gestes. L'enfant assimile d'abord les mouvements et les gestes. Graduellement, il assimilera les mots, les rimes et la mélodie. L'éducatrice peut s'accompagner d'un xylophone (ou d'un autre instrument) pour donner la note musicale (la tonalité).
5. Nommer la chanson ou la comptine par son nom pour que l'enfant puisse la demander lorsqu'il désire la réécouter.

³² Colker, L., Dodge, D.T. et Heroman, C. (2002). *The Creative Curriculum for Preschool*, 4e édition. Washington, DC : Teaching Strategies ; Neely, L.P. (2002, juillet). Practical ways to improve singing in early childhood. *Young Children*, 57 (4), 80-83.

Pratiques gagnantes (suite)

- **La hauteur et la légèreté de la voix.** Chanter avec un enfant exige que la voix de l'éducatrice soit haute et légère, semblable à celle dont on se sert pour parler « en bébé ». La voix d'un enfant est physiologiquement plus élevée et plus douce que celle de l'éducatrice. Il est important d'en respecter la tonalité pour ne pas endommager la voix de l'enfant³³.
- **La participation non obligatoire.** Ne jamais obliger un enfant à chanter ou à danser. Même s'il ne participe pas, il entend la musique et les paroles et il ressent le rythme. L'enfant qui ne veut pas chanter ou danser peut distribuer les instruments ou faire une autre tâche pertinente à l'activité musicale. Être responsable d'une tâche permet à l'enfant de participer indirectement à l'activité.
- **L'utilisation de moyens visuels ou sonores.** Pendant la comptine ou la chanson, l'éducatrice et l'enfant peuvent se servir d'instruments de musique, de marionnettes, de figurines ou d'autres moyens pour représenter ou mimer les paroles de la chanson ou de la comptine. L'utilisation de moyens visuels ou sonores enrichit les apprentissages et facilite l'exploration du rythme, de la mémoire, du jeu dramatique, etc.
- **La posture.** Une bonne posture aide à mieux chanter. L'enfant qui garde le dos droit respire mieux. Par exemple, on peut demander à l'enfant de s'imaginer qu'il est à la piscine, sur le bout d'un plongeur, le corps bien droit, prêt à plonger. Cette posture est similaire à celle qui est recommandée pour chanter. Une bonne respiration est également importante. On peut demander à l'enfant de s'imaginer qu'il respire, par le nez, l'odeur de sa fleur préférée. En chantant, on respire de la même façon, par le nez.



³³ Neely, L. P. (2002, juillet). Déjà cité.

Pratiques gagnantes (suite et fin)

- **Le chant plutôt que la parole.** L'éducatrice peut chanter ce qu'habituellement elle dirait à un enfant. C'est une façon de faire prendre conscience à l'enfant qu'une chanson est composée de phrases qui communiquent des messages³⁴. Voici des exemples de courtes phrases que l'éducatrice peut chanter avec la mélodie de son choix : « Merci d'avoir bien rangé tes pots de peinture » ; « Martine met ses bottes et Luc met sa casquette » ; « Nous irons nous promener dans le parc aujourd'hui »...
- **L'enfant compositeur.** L'éducatrice peut inviter l'enfant à composer ses propres comptines ou chansons. Par exemple, il peut changer les mots d'une chanson ou d'une comptine qu'il connaît. L'enfant peut également inventer de petites mélodies pour accompagner ses compositions.
- **La culture venue d'ailleurs.** L'éducatrice aide l'enfant à découvrir la musique et les danses de différentes cultures, d'ici ou d'ailleurs. L'éducatrice invite les parents de culture différente à venir à la garderie. Les parents peuvent chanter des chansons ou enseigner des danses de leur culture. Ils peuvent également raconter les histoires qui expliquent la chanson ou la danse ou en décrivent le contexte. De plus, l'éducatrice peut inviter les artistes du milieu : une musicienne, un chansonnier, une danseuse, un pianiste, une directrice de chorale... Ce genre d'activité aide l'enfant à explorer, apprécier et connaître le monde musical et artistique. En même temps, ces activités favorisent la compréhension de sa communauté linguistique, culturelle et sociale.



³⁴ Comme on le fait dans l'opéra ou les comédies musicales.

Jeu de « la chanson-devinette »

Trois suggestions :

1. L'éducatrice commence par chanter une chanson que les enfants connaissent déjà. Lorsque les enfants reconnaissent la chanson, elle les laisse continuer seuls.
2. L'éducatrice invite les enfants à chanter en tenant les lèvres fermées. Les enfants ne font que fredonner la mélodie sans prononcer les paroles. S'ils peuvent fredonner la suite de la mélodie, c'est qu'ils ont deviné de quelle chanson il s'agit.
3. L'éducatrice chante une série de voyelles ou des syllabes : lalalalala (Au clair de la lune), avec la mélodie. Les enfants doivent deviner la chanson qu'ils entendent.

Les sites Internet suivants regroupent des comptines et des chansons appropriées à la petite enfance :

www.coindespetsits.com/comptine/listecomptine.html

www.momes.net/comptines/comptines-chansons.html

www.comptines.net

www.1001contes.com/Comptines-pour-tout-petits,25.htm

www.comptine-enfants.com

WWW.fr.boowakwala.com



GRILLE D'OBSERVATION EN ÉVEIL MUSICAL				
CHANSONS ET COMPTINES				
L'enfant :	Souvent	Parfois	Rarement	Suivi
1. aime fredonner des chansons.				
2. invente des chansons ou des comptines.				
3. aime chanter en groupe.				
4. aime chanter seul.				
5. aime écouter une chanson en groupe.				
6. aime écouter seul une chanson.				
7. se sert du lecteur de disques pour écouter une chanson ou une comptine.				
8. démontre des préférences pour certaines pièces musicales.				
9. écoute de la musique pour se détendre.				
10. mémorise des chansons.				
11. aime écouter des comptines.				
12. aime réciter des comptines.				
13. mémorise des comptines.				
14. invente ou improvise des chansons et des comptines.				



POSSIBILITÉS D'APPRENTISSAGE À PARTIR D'UNE CHANSON

En petite enfance, la musique, la danse le mouvement et les chansons sont des expériences authentiques, signifiantes et motivantes qui font appel simultanément à plusieurs habiletés et à plusieurs domaines de développement. Voici un exemple à partir de la chanson *Rigolo*.




RIGOLO
(sur l'air de la chanson « Le bon roi Dagobert »)

 <p><i>Un gros flocon de neige Vient se poser sur mon nez Me fait rigoler Me fait frissonner Me fait clignoter Toute la journée</i></p>	 <p><i>Une minuscule goutte d'eau Vient de couler dans mon dos Me fait sursauter Me fait grelotter Me fait pleurnicher Toute la journée</i></p>
<p><i>Je roule dans la neige Avec ma tuque de laine</i></p>	<p><i>Je saute dans la pluie En tenant mon beau parapluie</i></p>

(N. Belliveau, 2010)

QUELQUES POSSIBILITÉS D'APPRENTISSAGE À PARTIR DE LA CHANSON RIGOLO

Une chanson (ou une comptine) offre plusieurs possibilités d'apprentissage. Nous vous en présentons quelques-unes à partir de la chanson *Rigolo* à titre d'exemple seulement.

POSSIBILITÉS D'APPRENTISSAGE	EXEMPLES
<p style="text-align: center;">Schéma corporel</p> 	<p>En chantant une chanson ou en récitant une comptine, l'enfant nomme et touche son nez, sa joue, ses oreilles... Il peut s'observer dans un miroir. Il peut ajouter d'autres parties du corps à la chanson <i>Rigolo</i> : Un petit flocon de neige qui tombe sur mon pied, mon coude, mon genou... Une petite goutte d'eau qui tombe sur ma tête, ma main...</p> <p>L'enfant touche doucement son bras ou sa tête du bout des doigts. Ce toucher imite la pluie qui tombe.</p> <p>Dans la <i>Zone d'exploration</i>, l'éducatrice peut ajouter des documentaires sur le corps humain.</p>

Possibilités d'apprentissage... chanson Rigolo (suite)

<p>Vocabulaire</p> 	<p>L'éducatrice développe le vocabulaire de l'enfant lorsqu'elle présente les mots nouveaux d'une chanson ou d'une comptine. Par exemple, explorer d'autres verbes qui se rapportent aux mains ou aux pieds : les laver, les savonner, les salir, les essuyer, les frotter, les taper, etc., ou à diverses actions : rigoler, frissonner, cligner, greloter, pleurnicher, etc. Les enfants peuvent ajouter d'autres actions et se familiariser avec le verbe qui nomme ces actions. L'éducatrice s'assure de bien expliquer les verbes et les autres mots par des moyens concrets.</p>
<p>Conscience phonologique</p>	<p>L'enfant développe sa conscience phonologique lorsqu'il chante des chansons ou qu'il récite des comptines avec des mots qui riment ou qui se répètent. Il peut taper la chanson <i>Rigolo</i> avec les mains, les pieds, etc. Il peut ajouter un instrument de musique de son choix pour rythmer la chanson. Il peut ajouter un objet qui représente les mots de la chanson (des flocons en papier, des mitaines ou le gant clic-clac pour rythmer la chanson et imiter le son de la pluie).</p>
<p>Littérature et art visuel</p> 	<p>L'enfant peut choisir différents moyens pour représenter la chanson <i>Rigolo</i> : le dessin, les collages, les assemblages, des mots copiés à sa façon, etc. Il peut aussi choisir de combiner des moyens. L'activité favorise alors simultanément la littérature et l'art visuel. Les chansons et les comptines qui sont représentées visuellement sont de bons moyens pour développer la mémoire et pour comprendre à quoi servent les lettres, les mots ou les illustrations. L'enfant peut également choisir de mimer la chanson <i>Rigolo</i>. Il peut s'imaginer qu'il est un flocon de neige ou une goutte de pluie. Il reproduit le mouvement de la neige qui tombe ou le bruit de la pluie avec ses doigts, des objets ou des instruments de musique.</p>
<p>Numératie</p>	<p>Taper le rythme d'une comptine ou d'une chanson favorise les habiletés d'éveil en numératie. L'enfant marche autour d'un cercle, en partant d'abord vers la gauche et ensuite vers la droite. Cette activité développe les concepts de géométrie et d'orientation spatiale. L'enfant explore également la mesure et le temps lorsqu'il :</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ se déplace vite comme la pluie ou lentement comme la neige ➤ fait durer une note quelques instants sur un instrument de musique ➤ compare les mouvements qui accompagnent une comptine ou une chanson (des pas de géant versus de petits pas de coccinelle)

<p>Science</p> 	<p>L'enfant explore des notions scientifiques lorsqu'il :</p> <ul style="list-style-type: none">➤ observe la pluie et la neige qui tombent➤ suit des yeux la goutte d'eau et le flocon de neige➤ touche une surface avec ses doigts (expérience tactile et visuelle) pour savoir si elle est chaude, froide, douce, rugueuse, soyeuse... avec le nez (différentes odeurs)➤ se pose des questions : D'où viennent la pluie et la neige ? Pourquoi la neige nous fait-elle frissonner ?...➤ observe la façon dont bougent ses orteils et ses pieds <p>Dans la <i>Zone d'exploration</i>, l'éducatrice peut ajouter des documentaires sur la météorologie ou d'autres sujets pertinents à la chanson <i>Rigolo</i>.</p>
<p>Environnement physique</p>	<p>L'éducatrice encourage l'enfant à créer des instruments de musique à partir d'objets trouvés dans la nature ou à partir de matériaux recyclables.</p> 



